



# Quelques réflexions sur le paysage

## Deux définitions

### **Pierre Varignon (1654-1722) :**

*«Un paysage dont on aura vu toutes les parties l'une après l'autre, n'a pourtant point été vu ; il faut qu'il le soit d'un lieu assez élevé, où tous les objets auparavant dispersés se rassemblent sous un seul coup d'oeil»*

### **La Convention européenne du paysage, en 2000 :**

*«paysage désigne une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations»*

## Un objet difficile à appréhender

La notion actuelle de paysage est relativement récente : avant le 19<sup>ème</sup> siècle, les auteurs ne font que rarement allusion au paysage.

Ensuite, le mot de paysage est progressivement donné au champ où le regard porte ; aujourd'hui, images aériennes, photos satellites sont assimilées à des paysages.

La notion de paysage oscille entre deux pôles :

- Le paysage considéré comme la résultante de l'action conjointe de l'Homme et du monde. Cette conception prédomine en écologie du paysage, qui étudie dans le temps et l'espace la dynamique et l'agencement des taches du paysage aux échelles intermédiaires entre le planétaire et le local, les communications, les barrières, les fragmentations.

- Le paysage défini comme la perception visuelle qu'on a de son environnement à perte de vue, à l'exception des points d'intérêts proches de l'observateur.

On se réfère également au paysage pour désigner sa représentation dans une œuvre. Les notions de patrimoine, d'esthétique et d'aménités donnant alors une valeur à ce paysage, variant selon les époques et jugée plus ou moins subjective et relative selon les acteurs.

## Les conceptions des géographes

Pour le géographe Paul Vidal de la Blache, le paysage est le résultat des actions des Hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire. On peut ainsi distinguer les éléments naturels des éléments culturels, leur intime mélange dans bien des régions, se succédant au cours du temps. Cette approche a longtemps dominé la pensée géographique française du paysage. Mais elle évacuait la question de la subjectivité, et celle de l'approche esthétique du paysage, c'est-à-dire celle du monde des Arts.

Aujourd'hui, les géographes ont tendance à considérer le paysage comme un objet hybride, faisant appel à la fois aux sciences naturelles et aux sciences sociales. Georges Bertrand donne cette définition «*C'est, sur une*

*certaine portion de l'espace, le résultat de la combinaison dynamique, donc instable, d'éléments physiques, biologiques et anthropiques qui, en réagissant dialectiquement les uns sur les autres, font du paysage un ensemble unique et indissociable en perpétuelle évolution*». Cette définition reste incomplète car elle ne prend pas en compte la dimension subjective.

Jean-Robert Pitte, lui, insiste largement sur la place de la subjectivité et de l'évolution des perceptions, à travers nos modes de vie que les artistes viennent révéler grâce à leurs œuvres.

## Le point de vue des agronomes



De longue date, les agronomes ont étudié le paysage. Dès 1600, Olivier de Serre réinsère l'activité agricole dans son « théâtre », le paysage qu'il crée dans son ouvrage, « théâtre d'agriculture et mesnage des champs ».

Ensuite, les approches agronomiques ont visé à relier les pratiques agricoles et les paysages créés par celles-ci. Un ouvrage remarquable sur cette ligne de recherche est : « Pays, Paysans, Paysages dans les Vosges du Sud » édité par un collectif INRA et ENSSA en 1977.

Actuellement, les paysages agricoles sont au centre d'enjeux environnementaux considérables : ré-implanter des éléments de biodiversité dans des paysages devenus par trop monotones, protéger les ressources en eau et lutter contre l'érosion, et même stocker le plus possible de carbone face aux enjeux du changement climatique.

Pour les agronomes, les paysages changent tout au long du cycle des cultures.

## Le paysage est objet de connaissance, de communication et de représentation

Actuellement, les paysages agricoles sont au centre d'enjeux environnementaux considérables : ré-implanter des éléments de biodiversité dans des paysages devenus par trop

monotones, protéger les ressources en eau et lutter contre l'érosion, et même stocker le plus possible de carbone face aux enjeux du changement climatique.

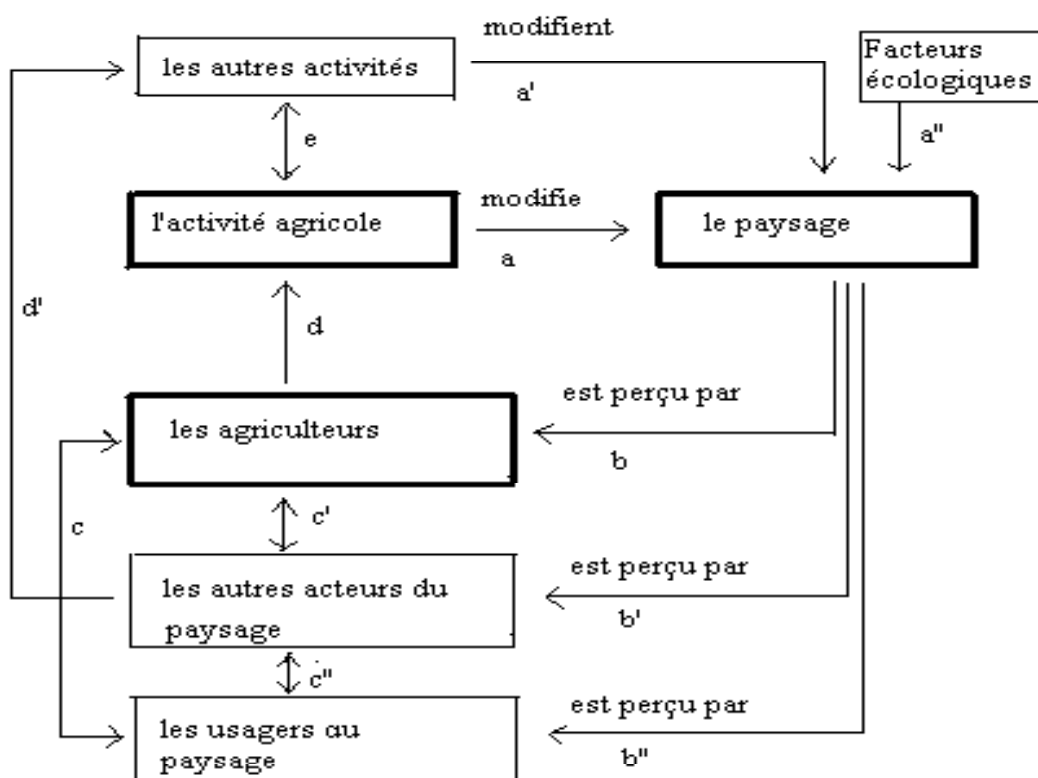


Figure 1 Modèle reliant acteurs, activités et paysage

Le paysage est comme un livre ouvert où il faut lire et rendre intelligible les signes inscrits dans le territoire par l'activité agricole et les imbrications entre activités. Le paysage est un espace d'expression intentionnelle ou non, par ceux qui participent à sa transformation, à sa création. Il est perçu, représenté et interprété. Il est donc un instrument pour échanger et pour croiser des regards, notamment entre «experts», «usagers» et

«producteurs» de paysages. On peut schématiquement représenter par un modèle les relations qui lient, dans un territoire, les acteurs et les activités au paysage. Le modèle montre les deux volets propres au paysage qu'il faut instruire et mettre en tension dans le cadre de travaux agronomiques : la connaissance objective de la production du paysage (paysage-produit), la perception par les acteurs (paysage-sensible).

*Les usagers sont tous ceux, habitants et gens de passage, individus ou institutions, qui sont en relation souhaitée, indifférente ou subie avec le paysage. Les agriculteurs et les autres acteurs qualifiés de producteurs de paysage sont ceux qui participent à sa dynamique. En fait cette distinction entre usagers et producteurs traduit imparfaitement la réalité car les agriculteurs sont également des usagers, de même que les passants peuvent jouer un rôle sur le paysage.*

## Pour en savoir plus

*Pays, Paysans, Paysages dans les Vosges du Sud.*  
INRA-ENSSA, 1977, Inra ed. 146 p.

*Quels paysages avec quels paysans ? Les Vosges du Sud à 30 ans d'intervalle*  
Coordination éditoriale de Jacques Brossier  
Avec André Brun, Jean-Pierre Deffontaines, Jean-Louis Fiorelli, Pierre-Louis Osty, Michel Petit, Marc Roux, Quae éditions, 2008

*Petit guide de l'observation du paysage*  
Jean-Pierre Deffontaines, Benoit Deffontaines, Denis Michaud, Jean Ritter  
Quae éditions, 2006

*Acteurs et territoires locaux. Vers une géographie de l'aménagement.*  
Benoît, M. ; Deffontaines, J.P. ; Lardon, S., 2006. Quae éditions, 2006

*Un point de vue d'agronome sur le paysage. Une méthode d'analyse du paysage pour l'étude de l'activité agricole.*  
Deffontaines JP., 1986, In Lectures du paysage, Paris, Ed. Foucher, pp.32-52

*L'agriculteur - artisan producteur de formes,*  
Deffontaines JP; 1994, in Rev. NSS 2 (4), pp.337-342

Sources :

Wikipedia

« Acteurs et territoires locaux Vers une géoagronomie de l'aménagement »

Marc Benoît, Jean-Pierre Deffontaines, Sylvie Lardon - Ed. Quae, 2006

Fiche créée par **Marc Benoît**, UR INRA Nancy  
ASTER-SAD-Mirecourt



Zone  
Atelier  
Moselle

